

ENCONTRO MUSEOLOGIA E MERCADO DE TRABALHO

QUANDO

16 e 17 de maio de 2017 | De 14h às 18h

ONDE

Sala Paschoal Carlos Magno (Palcão do CLA)

UNIRIO - Avenida Pasteur, 436 - Urca - Rio de Janeiro / RJ

16 de maio de 2017 (3ª feira)

14:00 - ABERTURA

Ingrid Fiorante (Presidente do Corem 2R)

Ivan Coelho de Sá (Diretor da Escola de Museologia)

14:30 - Mesa 'Economia criativa, sustentabilidade e cooperação'

Mariana Varzea

André Angulo

Talita de Castro Miranda

Mediação: Rita de Cássia Mattos

16:00 - Mesa 'Atuação profissional - múltiplas possibilidades'

Andrea Santos

Laíse Rangel

Nauara Morales

Mediação: Raphael Hallak

17 de maio de 2017 (4ª feira)

14:00 - Mesa 'Redes de articulação museal'

Isabel Portela (Rede de Acessibilidade em Museus)

Kátia Frecheiras (Rede de Educadores de Museus)

Mirela Leite de Araújo (Rede de Museologia Social)

Mediação: Elaine Carrilho

16:00 - Mesa 'Museu, memória e esquecimentos'

Eurípedes Gomes da Cruz Júnior

Ana Maria Carvalho

Vivianne Ribeiro Valença

Mediação: Mariana Santana

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

corem2r.wordpress.com/semanamuseus2017

MINICURSO

Plano Museológico e sua aplicação na gestão de museus: apontamentos sobre gestão de museus em diferentes contextos

ministrado por Felipe Carvalho

DATA

16 e 17 de maio de 2017

De 8h às 12h

INFORMAÇÕES

oficina.pmuseo@gmail.com

VAGAS LIMITADAS

30 participantes

LOCAL

NUPRECON - Av. Pasteur, 458 - Prédio do CCH - Subsolo



#SemanaMuseus2017

REALIZAÇÃO

ENCONTRO MUSEOLOGIA E MERCADO DE TRABALHO

Mariana Varzea

Museóloga, especializada em História da Arte, Mestre em História Social e Doutoranda em Museologia. Exerceu distintos cargos públicos, privados e em organismos do terceiro setor, sempre desenvolvendo programas de convergência das áreas de Cultura, Museus, Educação e Sustentabilidade. Iniciou sua carreira profissional como professora da Faculdade de Museologia da Universidade Estácio de Sá. Coordenou a área de Cultura do SENAC Rio. Foi Diretora de Projetos da Casa França Brasil, Gerente de Projetos de Patrocínios do Oi Futuro. De 2008 a 2016 trabalhou na Secretaria de Estado de Cultura, como Superintendência de Fomento e Lei de Incentivo, responsável pela reformulação e implantação da Lei Estadual de Incentivo à Cultura e demais políticas de apoio a projetos culturais e na Superintendência de Museus, responsável pela política setorial e pela rede de Museus do Estado. Atualmente dirige a Inspirações Ilimitadas Projetos Culturais, é membra do Comitê Internacional do ICOM e da Associação Brasileira de Gestores Culturais.

André Andion Angulo

Bacharel em Museologia pela UNIRIO (1998), mestre em Arquitetura e Urbanismo pela UFF (2006), Curso de Formação Avançada do Programa Doutoral em Turismo pela Universidade de Aveiro em Portugal (2015). Museólogo do Museu da República/IBRAM/MinC, responsável no âmbito desta unidade museológica pela reserva técnica, pelo Programa Socioambiental e pela implementação de roteiros turístico-culturais temáticos como o Circuito Sítios Históricos da República, Circuito Verde de Museus e Paisagens do Poder.

Talita de Castro Miranda

Museóloga formada em 2007 pela UNIRIO e pós-graduada em Gestão de Museus pela UCAM em 2016. Ao longo destes 9 anos já atuou em diferentes Instituições, principalmente nas áreas de documentação e exposições e desde 2013 vem estudando informalmente sobre processos colaborativos. Em 2013 coordenou o projeto de desenvolvimento institucional do Museu de Favela "PEDIMUF", em 2015 coordenou o desenvolvimento do projeto de exposição de longa duração do Museu de Folclore Edison Carneiro implementando um fluxo de trabalho colaborativo para tal e integrou a empresa M+E Design: museus e exposições, a qual utilizava métodos colaborativos no desenvolvimento dos projetos.

Andréa Maria Zabrieszsch Afonso dos Santos.

Bacharel em Museologia pela UNIRIO (1988), Mestre pelo Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo - USP (2016), cursando MBA em Gestão de Museus. Exerce a função de Coordenadora de Museologia e Montagem do Museu de Arte do Rio desde 2015. Por dez anos, trabalhou em diversas instituições culturais no Rio de Janeiro como Museu Histórico Nacional, Biblioteca Nacional, Museu do Exército e Forte de Copacabana e Centro Cultural Banco do Brasil. Exerceu atividades profissionais na área de Museologia por vinte anos em São Paulo.

Laise Rangel

Museóloga (COREM 2ª Região/0912-I), graduada pela UNIRIO. Pós graduada em Preservação e Gestão do Patrimônio Documental (FIOCRUZ). Possui experiência em catalogação e conservação de acervo documental; iconográfico; bibliográfico e museológico. Trabalhou com os acervos: Museu Histórico e diplomático do Itamaraty; Carlos Vergara; Coleção Joel Coelho; Coleção Renato Murce (Instituto Cravo Albim); Memorial Juscelino Kubitschek; Atelier Adriana Varejão. Atualmente é sócia diretora da empresa Minerva Doc especializada em gestão da informação e tratamento de acervos, atuando como coordenadora técnica de projetos para as instituições: Casa de Rui Barbosa; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular; Cinemateca do MAM; Oi Futuro; Marinha e Instituto Sergio Rodrigues.

Nauara Morales

Formada em Museologia – Graduação pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Atualmente coordena o acervo do Circo Voador – Rio de Janeiro. Prestou serviços administrativos e técnicos de tratamentos conservativos, pequenos reparos, higienização, descrição, acondicionamento, digitalização, alimentação de base de dados, organização e montagem de exposições em instituições e empresas particulares, tais como: Tempo Gláuber; Funarte; Ipeafro, Museu de Imagens do Inconsciente, Museu: Museologia e Museografia Ltda e Museu Casa de Rui Barbosa.

QUANDO

16 e 17 de maio de 2017

ONDE

Sala Paschoal Carlos Magno (Palcão do CLA)
UNIRIO - Avenida Pasteur, 436 - Urca - Rio de Janeiro / RJ

ECONOMIA CRIATIVA, SUSTENTABILIDADE E COOPERAÇÃO

16 de maio de 2017

14:30

A contemporaneidade vem lidando crescentemente com ações que envolvem conceitos de colaboração e de compartilhamento, engajamento socioambiental e critérios de sustentabilidade. Além disso, os estudos sobre os impactos econômicos advindos dos equipamentos culturais têm progredido substancialmente. Nesse sentido, pretendemos fomentar a discussão sobre como esses processos estão refletidos nos valores e práticas da museologia e suscitar reflexões sobre como o campo museal pode lidar com essas questões.

ATUAÇÃO PROFISSIONAL - MÚLTIPLAS POSSIBILIDADES

16 de maio de 2017

16:00

Segundo o COFEM, "o museólogo é um profissional que atua na área de cultura e patrimônio, voltado especialmente para a preservação, investigação e comunicação dos bens culturais, materiais ou imateriais, de uma sociedade". Mas lugar de museólogo é (só) no Museu? Partindo dessa pergunta, a mesa abordará algumas formas de atuação profissional no campo polivalente e multidisciplinar da Museologia, dentro e fora dos museus. Para isso, convidamos profissionais que representam modelos distintos para uma conversa.

REALIZAÇÃO

ENCONTRO MUSEOLOGIA E MERCADO DE TRABALHO

Isabel Maria Carneiro de Sanson Portella

Museóloga e crítica de arte. Doutora e Mestre em História e crítica da arte pela Escola de Belas Artes/UFRJ, Especialista em História da Arte e Arquitetura do Brasil pela PUC-Rio, Pesquisadora de acervo e Coordenadora da Galeria do Lago - Arte Contemporânea do Museu da República/IBRAM/MinC.. Idealizadora da Rede de Acessibilidade em Museus - RAM.

Kátia Frecheiras

Pós-Doutora em Educação, Doutora e Mestre em Filosofia pela PUC-Rio; Especialista em Educação em museus pela UNIRIO; Graduada em História da Arte pela UERJ e em Comunicação pela FACHA. Atua no Museu da República/Ibram é gestora do GT do Programa Nacional de Educação Museal (PNEM), coordenadora e docente do Curso de Pós-graduação em Educação Museal (Ibram/FAETEC) e uma das gestoras da Rede de Educadores em Museus e Centros Culturais do RJ (REM-RJ).

Mirela Leite de Araújo

Trabalha no Museu de Arqueologia de Itaipu (MAI/Ibram) e participa do Grupo de Articulação da Rede de Museologia Social do Rio de Janeiro. É conselheira da Reserva Extrativista Marinha de Itaipu e do Parque Estadual da Serra da Tiririca. Está responsável pelo Setor de Museologia do MAI e atualmente desenvolve, junto com uma equipe multidisciplinar, o primeiro inventário participativo do Museu. Tem mestrado em Museologia (USP, 2015), especialização em Gestão Cultural (SENAC, 2011) e graduação em Museologia (UNIRIO, 2006).

Eurípedes Gomes da Cruz Júnior

Graduado em Música/Composição pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1996). Mestre em Museologia e Patrimônio pela UNIRIO/MAST (PPG-PMUS). Doutor em Museologia e Patrimônio pela UNIRIO/MAST. Museólogo do Museu Nacional de Belas Artes - IBRAM/MinC desde 2010, onde é responsável pela Seção de Esculturas. Trabalhou no Museu de Imagens do Inconsciente durante 30 anos. Membro do Conselho Municipal de Cultura do Rio de Janeiro, representando a área de Museus e Patrimônio, no período de 2012-2016.

Ana Maria Monteiro de Carvalho

Possui graduação em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2005) e licenciatura em História. Tem experiência na área de administração, com ênfase em gestão pública e cultural, pesquisando e atuando nos campos da arte contemporânea, subjetividades, memória e representação cultural. Trabalhou com comunicação museológica, acessibilidade, documentação e planejamento e divulgação de conteúdo, voltada para exposições de arte e eventos culturais em museus e galerias de arte contemporânea. Desde 2008, trabalha com gestão de cultura, produção e gerenciamento de carreiras para galerias de arte, instituições e artistas plásticos. Atualmente atua no Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea.

Vivianne Ribeiro Valença

Doutoranda do programa de pós-graduação em Museologia e Patrimônio-PPG-PMUS/UNIRIO, Bacharel em Museologia pela Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, Mestre em Antropologia pela Universidade Federal de Pernambuco - UFPE. É Museóloga do Ecomuseu Ilha Grande da Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ.

QUANDO

16 e 17 de maio de 2017

ONDE

Sala Paschoal Carlos Magno (Palcão do CLA)
UNIRIO - Avenida Pasteur, 436 - Urca - Rio de Janeiro / RJ

REDES DE ARTICULAÇÃO MUSEAL

17 de maio de 2017

14:00

Os museus, enquanto agentes de transformação social, qualidade de vida e cidadania, apresentam uma necessidade premente de realizar ações para a promoção da inclusão, em seu sentido mais amplo, e incitar a educação não-formal. Nesse sentido, as articulações em rede desempenham papel fundamental na conexão e troca de experiências entre grupos que atuam no campo da museologia.

MUSEU, MEMÓRIA E ESQUECIMENTOS

17 de maio de 2017

16:00

O tema da 15ª Semana de Museus, Museus e histórias controversas: dizer o indizível em museus, nos suscita reflexões sobre o quanto os processos de construção da memória elaborados através do discurso museológico podem também resultar em esquecimentos. Se ao elegermos o que será lembrado, ao mesmo tempo não estaremos também elegendo aquilo que será esquecido? Há, ainda, alguma força contrária que nos faça trazer à memória aquilo que se tende a apagar? Pretendemos abordar o quanto podemos inferir nesses processos enquanto agentes privilegiados dessa engrenagem.

REALIZAÇÃO

ENCONTRO MUSEOLOGIA E MERCADO DE TRABALHO

Felipe Carvalho

Bacharel em Museologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO e Mestre em Museologia e Patrimônio pelo Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio. Tem experiência na área de Museologia, com ênfase em estudos conceituais da Museologia e do Museu, Gestão de Riscos em museus, montagem de exposições, Documentação aplicada à Museologia, gestão de museus e gestão de coleções de Artes Decorativas. É membro individual do International Council of Museums – ICOM, onde participa do Comitê Internacional para a Museologia – ICOFOM e do Sub-Comitê Regional de Museologia para a América Latina e o Caribe – ICOFOM-LAM. Foi Gerente do Ecomuseu de Santa Cruz entre 2013 e 2017. É Coordenador Editorial da Revista Eletrônica Jovem Museologia

O minicurso é composto por 3 (três) módulos:

Módulo I:
Plano Museológico e sua aplicação no Brasil: regulamentações legais e normativas
(2 horas)

Neste módulo serão abordados os principais direcionamentos conceituais e normativos que embasam a utilização do Plano Museológico como ferramenta de gestão de museus no contexto brasileiro. Serão apresentados os marcos legais e normativos em âmbito federal que determinam a configuração de Planos Museológicos.

Módulo II:
Processos metodológicos para o desenvolvimento de Planos Museológicos
(2 horas)

Neste módulo serão sugeridas possibilidades de delineamento metodológico para a criação de Planos Museológicos. Serão identificadas as possibilidades de metodologias para diferentes modelos de museus e tipologias de gestão.

Módulo III:
Apontamentos sobre desenvolvimento de programas: experiências em múltiplos contextos
(4 horas)

Neste módulo serão identificadas as possibilidades e potencialidades de elaboração e desenvolvimento de todos os programas em um Plano Museológico. Para isto, serão apresentadas e debatidas experiências práticas de desenvolvimento de projetos e programas em diferentes museus.

MINICURSO

Plano Museológico e sua aplicação na gestão de museus: apontamentos sobre gestão de museus em diferentes contextos

DATA

16 e 17 de maio de 2017

De 8h às 12h

REALIZAÇÃO